

بريد بلادنا

المصور

تأليف - التصوير - ١٠ يناير ١٩٦٤

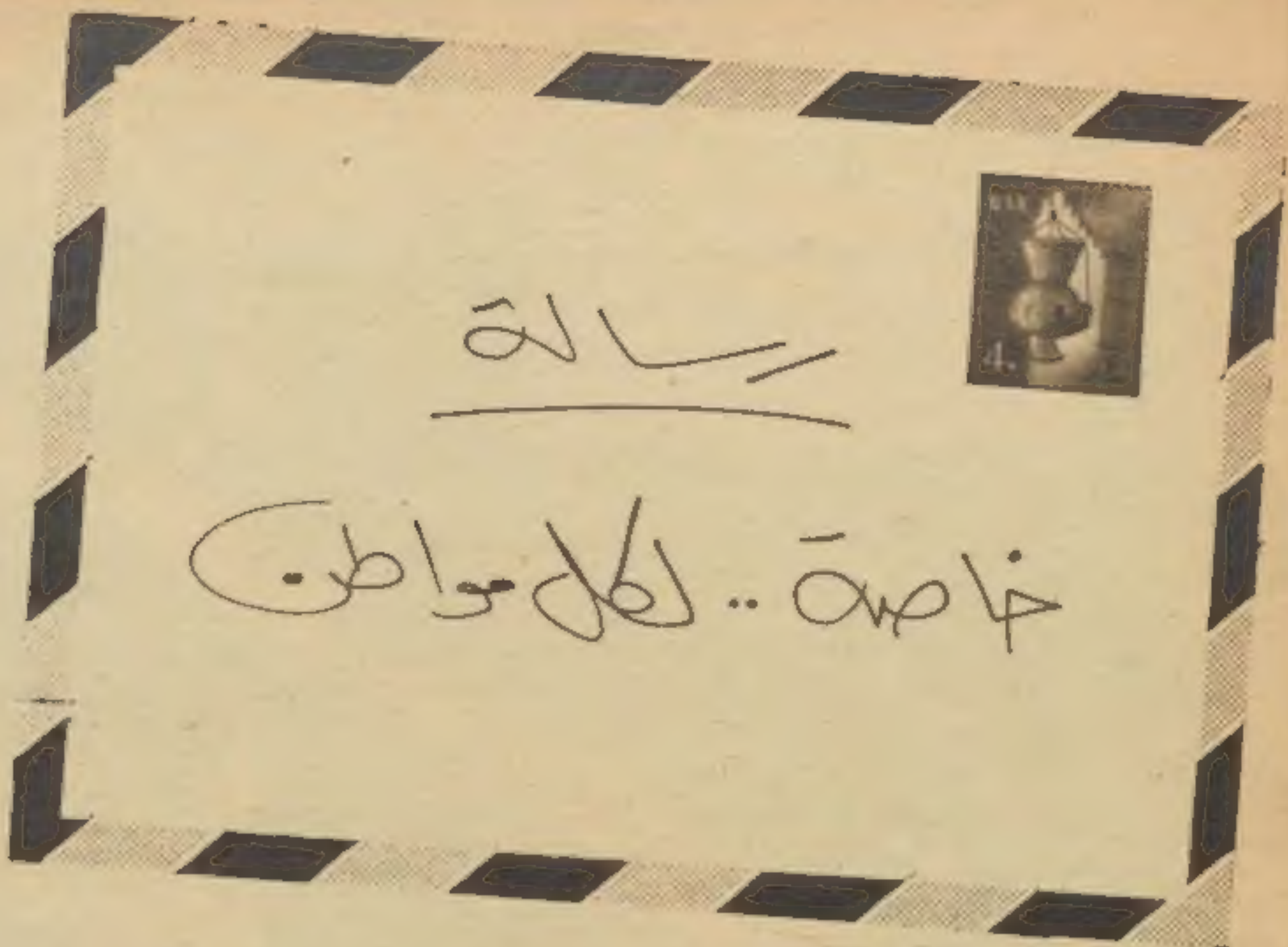


من تحقيقات المصور للتوعية القومية

• السيد فؤاد
• رفيع يواكيم
الإشراف الفني



آلة حزم المراسلات - إحدى الآلات الحديثة التي تستخدمها الهيئة بأعداد كبيرة لتوفير الجهد والوقت ..



« تصوير جورج »



آلة التخليص على المراسلات وهي من الآلات الحديثة التي تستخدمها الهيئة في جميع مكاتب البريد ..

المهندس مصطفى خليل وزير المواصلات والسيد عبدالعزیز شاکر مدير عام هيئة البريد يشاهدان أحدث آلات طباعة الطوابع بـ محطة البريد ..



ومراقب الخدمات . وكان نصيب البريد من رعاية الثورة والتجديداً هو المعاد الكبير الذي تقوم عليه نهضة البريدية الحاضرة ...

في ظل الثورة المباركة ، انشئت هيئة البريد ، ولم تنظم اداراتها مما يكفل تبسيط الاجراءات وتحقيق اللامركزية ، وتحسين الميزانية من قبود الروتين الحكومي ، ونفذت المشروعات الجديدة لتسييم الخدمة البريدية وتمسينها ، وطبق لأول مرة في بلادنا أحدث الأساليب العالية واستخدام التجميع الآلي ، وانشئت محطة البريد ، والمدرسة البريدية الثانوية ، وأدخل نظام تشييل المكاتب والوكالات والطباعة الاحلية التي يقوم بالعمل فيها الامالي والمواطنون في مجتمعنا الاشتراكي الجديد ...

وما هي هيئة البريد ، في ظل ثورتنا الجديدة وتوجهات قائدنا ورائد النصراتنا السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، توصل الطلائع على طريق التقدم بالعمل الجاد والانتاج التزايد ، وسائرة التطور العالي في رفع مستوى الخدمات البريدية وتوفرها لكل مواطن في كل مكان من أنحاء وطننا العربي الكبير ...

واليوم ، ونحن نحتفل معكم بعيد البريد ، يسعدنا ان نقدم لك على الصفحات التالية ، حيلة من لمرات الجهود والخدمات التي تصدعها هيئة البريد لخدمتها وفيد منها ، ولتبعث اليها بما بين لك من ملاحظات وآراء ومقترحات ، فان هدفنا الكبير هو ان نصل الخدمات البريدية في جمهوريتنا الغنية الى ارفع مستوى من التكامل والشمول ، لنجيبا لجهود لودنسا الاشتراكية وانصراتها في تطبيق الكفاءة والعدل ، وللمكاسب التي يتحقها لشعبنا الزعيم القائد جمال عبد الناصر وكل عبد واثق بغيره

والله ولي التوفيق ...
عبد العزيز شاکر
مدير عام هيئة البريد

عزيزي المواطن

في كل يوم ، وطوال ساعات الليل والنهار من كل يوم ، تلقي بك هيئة البريد وتلقى بها ، في خدماتها البريدية لك وفي الرسائل والمكاتب التي تعملها معك واليك ، وتربط بينك وبين أملاك وسائر في أنحاء الوطن وفي مختلف بلاد العالم ...

وفي هذا اليوم بالذات ، يوم عيد البريد في ٢ يناير من كل عام ، تلقي بك هيئة البريد لقاء لم يلقه كل يوم ، لتقديم لك كشف حساب عن جهودها طوال العام ، وقسم الى أراكت ومقترحاتك ، وتراجع معك حيلة التجاريد والوسائل الجديدة التي استحدثتها لرفع مستوى الخدمات البريدية ، وسائرة التطور الكبير الذي تحرزه بلادنا في مجالات التجميع والتصنيع والتمران ...

ان يوم ٢ يناير ، هو البداية الاولى للبريد المصري الحديث ، ففي ذلك اليوم منذ نحو مائة عام ، انتقل مرفق البريد من يد الشركة الاجنبية التي كانت تديره واستقلته ، الى الحكومة المصرية ... وقد جعلت هيئة البريد من ذلك اليوم عيداً للبريد لتخلد تلك المناسبة القومية في تاريخ بلادنا ، وليكون فرصة منجسدة لاستعراض لمرات جهودها في عام حافل ، والتأهب لاطلاقه جديدة في عام جديد ...

لقد عرفت بلادنا الخدمات البريدية منذ آلاف السنين ، وقبل أي بلد آخر في العالم ... وقدماء المصريين هم أول من نظم البريد الداخلي والخارجي ، وأرسل رسالة البريد الى مختلف الجهات في الوطن ، وإلى البلاد البائرة ...

وفي خلال التاريخ الطويل للبريد في بلادنا ، مرت به ظروف متغيرة وتقلب بين الرعاية والاهمال ، الى أن أشرق فجر ثورتنا الطاقرة ، يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، وانطلقت سمرز بلادنا انتصارات الحرية والاستقلال ، ولبنى دعائم التقدم والتمران ، وبميت انطلاقه حياتنا الثورية الجديدة في كافة ميادين العمل والانتاج



الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات ...

المهندس عبد العزيز شاکر مدير عام هيئة البريد





مكتب بريد دمياط وهو أحد المكاتب الحديثة • إن كل مكاتب هيئة البريد تحولت إلى مكاتب نموذجية فلم يبق فيها مكتب واحد غير نموذجي ...

جرار لنقل البريد من وإلى القطارات يستخدم في محطة القاهرة ..



والى جيرانهم في البلاد الاخرى
وكان الاغنياء من قدامى المصريين
يعثون برسائلهم مع اتباعهم
والعاملين عندهم وكان الفقراء
يتنزهون هذه الفرصة بارسال
خطاباتهم مع هؤلاء الابعاع ..

للبريد في بلادنا تاريخ قديم عريق
فقد كان قدماء المصريين هم اول
من نظم البريد الداخلى والخارجى
وكان القراعة يرسلون سعاة
البريد برسائلهم الى عمالهم في
مختلف الجهات داخل البلاد

البريد



تاريخ خدمات

بدلا عنها .. وكان من نتائج ذلك ان حرم
التسليم من الخدمة البريدية .. والتعذر
الامر على الملك والاعظميين الذين كانوا
يوفدون رجالا من تابعهم او عمالهم لنقل
الرسائل ..

وعندما جاء الفتح العربى عام ٦٤٠
ميلادية .. بدأ البريد يشهد نهضة
جديدة .. فقد على العربا ربط اطراف
دولة الخلافة بشبكة من خطوط البريد ..
لنقل رسائل الدولة .. والتعرف على اعمال
الولاة .. ورفع الاخبار الى الخليفة
اولا بأول ..

وقد استخدم العرب الخيول في نقل
البريد .. ولجسوا الطريق الى عدة مراحل
لتنشئ كل منها محطة يستيقظ فيها
حامل البريد بجواده الذى انهكه السفر ..
جوازا آخر يقطع على ظهره المرحلة التالية ..
وهكذا حتى يصل الى نهاية الطريق ..

المرسل والمرسل اليه ..

اول حوالة بريدية مثل عليها من ايام
قدماء المصريين .. كانت مكتوبة على أوراق
البردى .. أرسلها أحد النجار من اعالي
جنوب مصر الى لاجئ آخر في الشمال
نصر ..

عهد البطلمية .. من عام ٣٢٣ الى
٣٠ قبل الميلاد .. تطوّر البريد
وتقدم مرحلة اخرى .. فقد نشأ
الطائفة بريدًا سريعًا منتظمًا لنقل
الرسائل الرسمية .. تخدموا الجيوش
لنقل البريد .. والاموال الى الكنائس والمحطات
على طول الطريق .. ونظام البطلمية كذلك
استخدام العمال في نقل الطرود كما
استعملوا بالحق في نقل الطرود
والرسائل .. وكانوا يقرضون على امتحان
الاعطاميات وكبار الملك .. لتقديم الجهاد
وتسهيل مهمة رجال البريد ..

وفي العصر الرومانى .. الذى امتد من
عام ٣٠ قبل الميلاد الى سنة ٣٦٥ ميلادية ..
حل نظام نقل البريد في مصر بسير على
النظام الذى وضعه البطلمية .. ونظروا
لاهمية البريد في النواحي السياسية
والحربية والادارية بالنسبة للحكام في
ذلك العهد .. فقد اعلم الاشارة الرومان
بتدعيم نظام البريد في اتجاه امبراطوريتهم
واستعملوا المركبات في نقل البريد ..

ولكن نظام البريد اخذ يتحطم بعد
ذلك شيئا فشيئا خلال سنى العصر
البيزنطى .. من عام ٣٦٥ الى ٦٤٠ ميلادية ..
ففى ذلك العهد عجز الولاة عن الانتفاع
على خيول البريد .. فاستخدموا الحمير





السنين والأيام ، وعندما بدأ الناس
يستعملون الورق للكتابة ، كانوا يطرون
الورقة المكتوبة طيات متعددة ، ليعلقونها
ويلصقونها بعجينة من الطين عند الأضلاع
مرفيها ...

وفي خلال الحرب العالمية الأولى ،
استخدم الإنجليز هذه الطريقة لنقل
الوقت والكميات الضخمة من الطرود
الطلوية للجنود ، فأعدوا ملايين من
قطع الورق الخفيف ليتمكن كل جندي
كثيرة ورسالة في وقت واحد ، وبعد
أعدوا طرف الرسالة الصمغ على شكل
منبت ، وكان الصمغ أو العجين يكتب
رسالة تم بطورها ويلصقها من عتيد
مرفيها ...

بها وتجمع عند مقدمة أخيرة الصمغ
بكتلة طين ، ثم يعلقها بالطين أو الصمغ ،
كما يفعل الآن مع طروق واحد ، هو أننا
نستخدم بدلاً من الطين التلصص
الأحمر ...

وكان أهل بابل يستخدمون طريقة
أخرى ، فيصمون اللوح الطيني النقوش
على الرسالة داخل طلاق من الطين ،
وطول كل منها حوالي ثلاثة أقدام ، ثم
يحق هذا الغلاف مقولاً على الرسالة ،
وكان على المرسل إليه أن يقوم بتعطيم
الغلاف الطيني الذي تحول إلى خسكر
بتأثير الحرق ، ثم يخرج الرسالة ويعرف
محتوياتها ...

وعد تطورت الرسالة البريدية على مر

وق تلك العصور البعيدة كانت الرسائل
تفتر على الواح من الطين ، أو لحرق
لنقل واسعة على طين محتوياتها ...
ثم تطورت الرسالة فأصبحت تكتب على
جلود الحيوانات وبعض أوراق الشجر ،
وبعداً أصبحت تكتب على حبل الرق
المصوغ من حبل القز ، أو كتبت على
الواح من الخشب المقشورة بالتصمغ ، ثم
على أوراق البردي ...

والصينيون في هذه حضارات القديمة
كانوا يستخدمون الخشب والأوراق المعدنية
ليكتبوا عليها رسائلهم ، وكان الأغنياء
منهم يكتبون رسائلهم على قطع نسيج
من الحرير ... وكان الهنود القدماء
يكتبون الرسائل على لحوس النخيل
بعد أن يصفقوه بعصه بجوار بعض شقوق
مناسبة ...

وأول طريق للأحفاط بحرية الرسائل
هي التي استخدمها المصريون القدماء في
عهد الفرعون ، أو كانت ورقة البردي
الكتوب عليها الرسالة تلف على شكل
أسطوانة ، أو تحاط حنكاً بالخيط الذي





العرب : ابتكروا الطرق

والعرب هم أول من ابتكروا الطريق
لرسائل البريدية ، وقد صنعوا طريقة
بدائية ... وفي عام ١٨٦٧ ابتكر أحمد
الأنجليز طريقا منتظما توصف فيه
الرسالة ، وهو الطريق المستخدم الآن بعد
أن أدخلت عليه تعديلات وتحسينات
تقنية ...

ويشير الخليفة معاوية بن أبي سفيان
هو أول حاكم شغل أمر تنظيم البريد في
الدولة الإسلامية الخليفة الأموي
لتصل إلى طلبة بسرعة أخبار الدول
التابعة للخلافة ، وقد استعمل الخلفاء
والنخبة من الشئون البريدية من بلاد
الفرس والروم للانتفاع بغيراتهم في تنظيم
البريد .

وفي مصر ، عام ١٢٦٠ ميلادية أصدر
السلطان الظاهر بيبرس أمرا بتنظيم
البريد المصري واستخدام الجمال والخيول
والراكب لقلته ... وكان ديوان إنشاء
في عهده يتولى إدارة أعمال البريد تحت
إشراف أمير البريد ، وساعده أعضاء
يتولى بنفسه الإشراف على صدى البريد
وأصدار الأوامر لتزويد وجاله المسافرين
بما يلزم من الخيل والمال والسعاة ...

وكان البريديون في ذلك العهد يعملون شبكات خاصة مصنوعة من النحاس أو
الفضة ، والشارة في حجم الكفة ، عليها نقوش وكتابات ، وكان وحصل البريد
بعلها في شال أو « كوفية » صفراء ..

وقد ظل البريد مستورا لخدمة السلاطين والحكومات حتى عام ١٨٢٢ ، وبمصلحتها
السمت خلفه لتفصيل الاعالي الذين أخذوا يستخدمون البريد في توصيل
رسائلهم في مقابل مبالغ متفاوتة ، ليعملوا لخدمة المارة لنقل الرسالة ولتسليمها
إلى المرسل إليه ...

خطوط القاهرة ودمشق ..

وعندما تمكن المالكي من الاستقلال بحكم مصر من عام ١٢٥٠ إلى ١٥١٧ ميلادية ،
أعدوا لأنفسهم بريدا خاصا بهم لنقل رسائلهم بواسطة سعاة يخطون الطريق
على أقدامهم ، ثم أخذوا يستخدمون الجمال في نقل البريد ...

وجاء السلطان بيبرس بنظم البريد من جديد ، واستخدم الخيول لنقل البريد على
طول الطريق بين البحر الأبيض ، وصحراء العرب ، وأعالى النيل ، وشمال العراق
وكانت القاهرة ودمشق مركزين أساسيين لتفرع منها سائر خطوط نقل البريد ..

وفي مطلع القرن التاسع عشر ، بدأت مصر تعد الطرق وتنشئ المصارف والترح
وتنظم النقل والمواصلات ، فصار أن أصبحت مركزا وطريقا عاما للبريد الدولي
في ذلك الوقت ...

ونظمت محطات البريد بين العاصمة وأهم مراكز القطر ، وكان البريد يتسلسل
كل يوم بين القاهرة ومراكز الوجه البحري والجنوبي ، أما مصر الوسطى فكان
البريد يصلها مرة كل أسبوع ، ويصل إلى مصر العليا مرة كل شهر ... ومما
جاء ملاحظته أن المقصود بالبريد في ذلك الوقت ، هو نقل المراسلات الحكومية
فقط ، أما رسائل المواطنين من أفراد الشعب فلم يكن أمامهم إلا أن يعيشوا

برسائلكم مع رسل على نفقتهم الخاصة ..

وكانت الرسائل الخارجية تسلم إلى
مباشرة السفراء ، أو عن طريق قناصل
الدول ... أما الرسائل التي ترد من
الخارج فكانت تأتي ضمن برید القناصل
في القاهرة أو الإسكندرية ، ثم يتسول
حولا لتوزيعها على أصحابها ..

في عهد ما قبل الثورة ..

لم تنشأ أحد الأفراد الأجانب مكاتب
خاصة في الإسكندرية لتصدير وتسليم
الخطابات المتبادلة مع البلدان الأجنبية
نظر إلى محدودية وقصده ماله من
أرباح على التوسع في مشروعه يتولى نقل
الرسائل بين القاهرة والإسكندرية وبالعكس
وهكذا تحول مكتبه في عام ١٨٢٢ إلى شركة
خاصة بدأت تفتح لها مكاتب وفروعا في
مختلفة ..

وأقبل الناس على التعامل مع تلك الشركة
ومكاتبها ، فتزايد نجاحها ، وأصبحت لها
الحكومة المجال فأنشأت مكاتبها الحكومية ،
فامتد توسع الشركة في إنشاء المكاتب
والفروع ، وخاصة بعد إنشاء أول خط
للسكك الحديدية في عام ١٨٥٤ بين
الإسكندرية وكفر الشيخ ، وهكذا لم يكد





بأن عام ١٨٦٤ حتى كانت هذه الشركة
تمتلك ١٩ مكتباً للبريد في الوجهين البحري
والقناري ، ولأدى أعمال المراسلات العادية
والسجلة كما أنشأ أيضاً نقل النود ..

ولم يكن من الممكن ترك هذه الخدمات
العامة في حوزة الاحتكار الأجنبي لئلا
تعمل تجاري مدته الربع أولاً وقبل كل
شيء ... وفي ٢ يناير ١٨٦٥ انتقل مرفق
البريد من يد هذه الشركة الأجنبية التي
كانت تحتكره واستغله ، إلى أيدي
الحكومة الخديوية القائمة ولذلك ...
ولكن ظل يرصد في روائها الامتثال ، دون
أن يحقق أهدافه في خدمة مصالح الشعب
لأن حكومات ذلك العهد وحكامه لم يكونوا
يعملون لخير خدمة مصالحهم الخاصة

وكانت لورنا المباركة ، فجر يومنا
الخالد ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، موعداً مع القدر
لبيت نهضة شاملة في حياة بلادنا ونشأه
مجتمعنا الاشتراكي الجديد ، وأخذ
البريد مكانه بين موابك الدفع النوري ،
لمحقق نقداً كبيراً في مختلف المجالات
والخدمات البريدية ، ولا يزال يعزّز كل
يوم خطوات واسعة إلى الأمام ، بوجهه
ويشرف عليه السيد الدكتور مصطفى خليل
ووزير المواصلات ، ويعفود خطواته على طريق
النجاح السيد المهندس عبد العزيز شاذلي
مدير عام هيئة البريد ...



المطبعة
والشيكات البريدية
أحدث
مشروعات الهيئة

البيانات الشخصية		البيانات المهنية		البيانات المالية	
الاسم	اللقب	الدرجة	الوظيفة	الراتب	المزايا
محمد	أحمد	مهندس	مهندس	1000	500
الجنس	العمر	التخصص	المؤهل	الدرجة	المرتبة
ذكر	35	الهندسة	الماجستير	الدرجة	المرتبة
الجنسية	الديانة	الخدمة	المدة	الراتب	المزايا
الجزيرة	الإسلام	الخدمة	10 سنوات	1000	500
الزوجة	الأولاد	الخدمة	10 سنوات	1000	500
متزوجة	2	الخدمة	10 سنوات	1000	500
الزوجة	الأولاد	الخدمة	10 سنوات	1000	500
متزوجة	2	الخدمة	10 سنوات	1000	500



٢٣ يولييه
١٩٥٢ - ١٩٦٣



النهضة الكبيرة التي شملت شرق
البريد في بلادنا في عصر الثورة
جاءت بفضل النضال وحققته
التي من الخدمات البريدية لذلك لقد وثقة
البريد في رجليها الثوري في سنوات الثورة
التي من مشروع هام يصل اتصالاً مباشراً
بمصالح الجماهير -

وقلى رأس هذه القنومات مشروع إنشاء
مطبخة البريد ذلك المشروع الذي تم افتتاحه
في يوليو سنة ١٩٦١ . وقد حرصت الهيئة

على أن يتم هذا العمل والمق
المهمة في أكبر دول العالم
في هندستها وضخامته إنش
وكمال المداخلة بالخدمة الف
هذا فهي تعد أول عمل
الأوساط وتستطيع صامدا
القوم بطبع أية كمية من الطو
ذلك

وقد زودت المطبعة بأحد
البروفسورين والاولى



بالنقد من كل الاعجام في حلية يدما .
وداء خدمات الشبكات البريدية خدمات
اخرى كثيرة ومزايا يضمنها القيد كالمكان
لحصول حقوق التعامل مع الغير كالتكفيلات
والحوالات واللوازم واصاقتها الى حسابها
الجاري كما يمكن المسافة الى مبلغ البريد
ومحب ما يشاء من القرب مكتب بريد في اي
مكان . وفي نهاية كل شهر يرسل له كشف
بيان رصيده وما سحب منه . معادلا ونقد
اي رسوم او تلفة .

التي تقدمها هيئة البريد لخدمة المواطنين .
ومشروع خدمات الشبكات البريدية يقوم
الآن في اكثر من ٢١٢ مكتباً بريدياً بالخدمة
الجمهوريه العربية ويستطيع كل مواطن ان
يقيد من هذه الخدمات وينتفع بمزاياها الا
يفتح لنفسه حساباً جارياً بأي مبلغ ابتداء
من جنيهين فيعطى له معادلا دفاتر شبكات
يدفع بها من رصيده اي مبلغ لاي انسان .
ان مشروع خدمات الشبكات البريدية يقيد
ويات البيوت ان في استطاعتها ان تشتري
كل حاجياتها بهذه الشبكات بدلا من احتفاظها

للمصور يقدم أحدث النوع الات التصوير
الميكانيكية .
ولقد أصدرت هذه الطبعة مجموعة من
طوايع البريد الجميلة التي لقيت إعجاباً في
كافة الاوساط البريدية في العالم .
● وحققته هيئة البريد ايضا مشروفا
اخر اطلقت عليه اسم الشبكات البريدية .
وهو مشروع مبتكر يهدف الى المزيد من راحة
المواطن ويسر مطالب الحياة في مجتمعاتنا
الاشتراكية الجديدة . وبعد من أحدث النظم

مما وفق أحدث التنظيمات
العالم . فخدمات الطاعة
بناؤها وحسن تنظيمها
الطابع العاليه ولوق
نوعها في الشرق
بماكانها الضخمة ان
الطوايع لاي بلد يطلب
بأحدث مكات الطابعة
كما زودت بمس



السيد الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات والهندس عبد العزيز شاكر مدير عام هيئة البريد
وعما يستعملان الى شرح المهندس محمود محسن وكيل هيئة البريد عن سير العمل في مطبعة البريد

البريد في مجتمعنا الاشتراكي

ان الانطلاقة الثورية التي تتمتع في مجالات العمل والانتاج - وتتمتع الى كل ركن في كل أنحاء الوطن - لا بد ان تساهم في انطلاقة أخرى لتوفير الخدمات لكافة المواطنين في مجتمعاتنا والساكنين في مختلف الميادين على أرض جمهوريتنا العربية المصاعدة ..

وفي مثاقنا الوطني المالك صوة معبرة بآخرة لتطور الانتاج وتحقيق أهدافه في مجتمعنا الاشتراكي الجديد .. يقول الميثاق :

« ان الانتاج كله للمجتمع ، في خدمته ، وتحقيق سعادته ، ولتأمين الرفاهية وتوزيعها لكل فرد فيه .. »

« والمجتمع ليس وصفا شائما .. »

« ان المجتمع هو كل انسان فرد يعيش على تربة الوطن ، وترتبط آماله مع آمال ليريه من المواطنين من أجل غد عزيز لهم جميعا وللأجيال القادمة من أبنائهم وأحفادهم .. »

« وغاية الانتاج الحقيقية ، هي توفير أكبر قدر ممكن من الخدمات ، لتكون أعلام الرفاهية التي ترفرف على المجتمع كله .. »

ومن اجل تطبيق هذه التوجيهات الخالدة ، وتوفير أكبر قدر ممكن من الخدمات البريدية لكل مواطن في كل ركن من أنحاء الوطن ، عاشت هيئة البريد في جمهوريتنا العربية ، وتعيش الانطلاقة ثورية بنائه - تساهم بها تقدم الوطن وانتصاراته - في كافة المجالات - وتحقق للمواطنين في مجتمعنا الاشتراكي

الجديد كافة احتياجاتهم من خدمات البريد ..

لقد ظل البريد - طوال عهود ما قبل الثورة - يعاني من الإهمال والتقصير عن النهوض بدوره الكبير في خدمة الشعب .. وكان مشرق الثورة وانتصارها فحرا سديدا لهذه الخدمة شاملة تم توافيق البلاد وفي مقفلهما البريد ..

وبفضل الثورة وفي ظل وعائتها - توافرت للبريد العربي دعائم التقدم والانطلاق لمسيرة التطور الكبير في بناء مجتمعنا الجديد ..

وقد نجح البريد في جمهوريتنا أسدق نجاحات مع روح تودده وكفاسها الطائر في مختلف مجالات العمل والانتاج - وكانت ثورة هذا النجاح تحققي تلك الخطوات الواسعة في النهوض بالخدمات البريدية وتيسيرها لكل مواطن في كل مكان ..

ومع التنظيمات الشاملة - وتعميم الاستعدادات في كافة أقسام البريد - بدأت تتوالى المشروعات الجديدة وتحقيق مستوى يساهم في توفير الخدمات البريدية في دول العالم المتقدمة ..

وتم افتتاح أفاق جديدة لخدمات البريد في جمهوريتنا الرائدة ..

خرج الى النور المشروع الاشتراكي الكبير - فافتتحت الشاح مكالبة البريد الأهلية والوكالات البريدية الأهلية ، التي تعتبر تطبيقا متكاملًا لاتفاقيات المبادلة - إذ اشترك المواطنون مع الدولة في ادارة البريد وتوسيع خدماته للمواطنين في كافة أنحاء الوطن ..

ونظمت الخدمات البريدية وامتدت الى أماكن لم تصل إليها من قبل ..

وافتتحت نظم التطوير الآلي لتوفير الدقة والسرعة وزيادة الانتاج ..

وانتشرت مدرسة البريد لتكون النواة للتطويع الأجيال الجديدة من البريديين ..

وانشئت أكبر وأول مطابع للبريد العربي في بلادنا ، تساهم بتطبيقاتها واستعداداتها وانتاجها أرقى المنشآت البريدية في دول العالم ..

وانشأت الهيئة صندوقا للخدمات الاجتماعية لمحاولة موظفيها وصالحها بسنح الاعانات الاجتماعية لهم وسماحتهم اذا دعت الحاجة لذلك وتقديم التسهيلات لهم على أجال طوييلة حتى يتمكنهم مواجهة أمسياتهم ولقضاء حاجاتهم ..

ولا يفوتنا ان تشير الى مصيفد البريد الذي اشغته الهيئة ببورغوا للترفيه عن المواطنين والصال وقضاء وقت ممتع في فترة الصيف ..

وفي عيد البريد - الذي تحتفل به اليوم - موعده جديد تخدم فيه العهد لثورتنا الطاهرة وثقافتنا الرئسية جمال عبد الناصر - على مواصلة الجهاد لزيادة الانتاج ورفع مستوى الخدمات البريدية ، لتكون جديرة بنهضة جمهوريتنا العربية الرائدة ، وإزدهار الحياة في مجتمعنا الاشتراكي الجديد ..

محمود محمود
مدير الشؤون العامة

القطارات **قريب** **حياة** **البريد**



له حد القود وقد استعملها الهنه في كاته مكاتبها
 للطلب على الولد الذي كان يصح في طلبات القود

الموده لاحتى موقفك مكاتب ترد - ان الحظه في مكاتب
 البريد احل صورة معتره من وبهمه البريد في بلدنا ...



علوم نظريه وعلوم برديه يلقاها طلقه المدرسه الثانويه للبريد في خيره
 الاساتذه - المضمون والساده وبناء المواصلات والبريه والمعلم والسيد
 الهنيس القير العام يفترون شجرة جديده في ثمار القود المبارك ...



كان مولد نورينا الكبرى مصر
 ٢٢ يوليو اتخاذه هو مولدنا مع
 القدر فمسد مشرق ذلك اليوم
 العنقه والانطلاقه الظافره التي
 تعود مواتها رئيسا جمال
 عبد الناصر - نوالي انصارها
 وسحق سارفا في معيشه مجلات
 القهره والعمره والقدم والعمران



صورة مبنى مصرف البريد ببيروت ٥٥

١٩٦١/٦٢ خيرا هولنديا في التنظيم
البريدي ، وصيرا اخر في انشاء المراكز
الالية البريدية ، وخيرا المانيسا في
العمليات البريدية الاقليمية ، بالإضافة
الى ثلاثة من الصراء الامان في شئون
التدريب ، وفي تنظيم المناطق البريدية ،
وفي التطوير الالى للخدمات البريدية ، وقد
لم استخدام بعض هؤلاء الخبراء على نفعه
رأى الموجهة العامة

والى جانب الاسماء بالبحر الاحمر
نظم لبعثته بعد من من موطئها الى
مبنى الدول في بعثات للدراسة والاطلاع
والمران ، وقد بلغ عدد من اوفدته في العام
الماضي الى هولندا ١٥ موظفا من اقسام
الحركة للتدريب العملي والنظري على الاناء
الالى واساليب العز المحدث ، كما
اوفدت ، من شاطئ الوظائف الرئيسية
لدراسة أحدث نظم في التدريب البريدي
والفنيش على الاممال البريدية ...
وهنا بعثت اخرى اوفدتها الهندية
الى سويسرا ، والمانيسا ، وانجلترا ،
والولايات المتحدة الامريكية ، وهولندا -
لدراسة الالكترونيات العامة المستقلة
طباعة الطوابع . ونصف هذه البعثات
على نفقة هيئة البريد ووزارة التعليم
العالي ، والباقي على نفقة المبعثات القومية
الاجنة ...

وفي الحالات الدولية للنشاط البريدي،
اسهمت هيئة البريد بصعود مضاعفة ،
بعد اشتركت خلال العام الماضي في مؤتمر
طبعة الذي وقعت فيه اتفاقية الاتحاد
البريدي الافريقي ، واحتوت القاهرة
مقرها لهذا الاتحاد ، كما اشتركت في
اجتماعات لجنة التعميد الافريقية التي
عقدت جلساتها بالقاهرة ، واشتركت كذلك
في اجتماعات لجنة التعميد للاتحاد البريدي
العربي الذي يتخذ هو الآخر مدينة القاهرة
مقر له ...

ولم في نفس العام عدد انماية ثمانية
بين جمهوريتنا العربية المتحدة ويوغوسلافيا
تهدف الى تحسين الخدمة البريدية ،

ورعاية النظم بين البلدين في المؤتمرات والاجتماعات الدولية ، وتبادل المعلومات
بين ادارتي البريد في كل من البلدين

وتفرد في العام نفسه تطبيق الرسوم الداخلية على المراسلات الصادرة بالطريق
الطبي الى كل من البلدين الشقيقين تونس والكويت بعد انضمامهما الى الاتحاد
البريدي العربي ، كما تقرر تبادل حالات البريد الصادرة مع الكويت وكذلك
مع النمسا ...

وطبق التنظيم على الرسائل الصادرة الى بلاد الاتحاد البريدي العربي بمصر
فكانت النظم على الرسائل الداخلية .. وذلك رعاية خاصة لمكتب بريد الطائرات
وعامة مكتب مطار القاهرة الذي اصبح العمل فيه مستمرا ليل نهار في استقبال
البريد الوارد على الطائرات وارجيل البريد الصادر على الطائرات العائدة الى المحطة
الرسائل اليها ، وذلك تكاملا للبريد الخارجي وسائر النظم الدقيق والسريع
الواجب

على طرق الكعاج

بعد اشتركت هيئة البريد خلال العام الماضي وحده في ستة معارض دولية
ومطلة للطوابع البريدية ، واسهمت بعدد من اصدارات الطوابع السنوية
لصالح الحملات الدولية لمكافحة الامراض.

وبلغ عدد اصدارات الطوابع خلال ذلك العام ٢٢ اصدارا ، منها ٢١ اصدارا من
الطوابع التذكارية ، والباقي من الطوابع العادية ..

وواصل مكتب خدمة الهواء نشاطه في الاستجابة لطلبات عملائه في مختلف البلاد
وبلغ عدد الطوابع التي صدرها لعملائه في الخارج خلال العام حوالي ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
طبع ، منها ما سائل ١٥٠ دولار ، بردها ١٢٠ دولار ، صدره
في العام السابق ، وذلك بملامه الكميات الكبيرة التي قام المتجر بتصديرها

وبدأ مكتب الكتب محسومات كبيرة من الكتب ، وشتر معلومات للخدمة للطوابع
المصرية في الداخل وفي الخارج ، ولعل جهودا موفقة في العمل على تنمية هواة
علم الطوابع واقتنائها ..

وفي مجالات الارشاد والتوعية والنشاط الاجتماعي ، أعد قسم الملامات العامة
هيئة البريد ، بالاشتراك مع التليمزيون العربي ، عددا من الافلام التي تصور
مختلف اوجه نشاط الخدمة البريدية لتوعية المواطنين وارشادهم الى الاحداث
التي تهمهم للاطلاع بهذه الخدمة ، كما نظم حملات للتوعية والارشاد استعملت
فيها وسائل الاعلام الاخرى

واشتركت قسم الملامات العامة بهيئة البريد في كافة المهرجانات في المصارف
الكبرى التي اقيمت خلال العام ، واسهم بخدماته في المؤتمرات والاجتماعات الدولية،
ولولي اصدار مطلة الهيئة في مواضيعها الدورية حافلة بتسلي الموفوعات والمعلومات
المهمة والوجيهات النافعة والمعلومات الثقافية والادبية

اما قسم الخدمات العامة فقد واصل يحتاج اشرافه على الهيئة الاجتماعية
التقافية التي انشئت لخدمة الماطين في البريد ، وكذلك جمعية الاقتصاد لموظفي

اصول البريد ، ونادي البريد ، وبناد البريد وفلسوفه
في المناطق ... ونظم لوطي البريد في كافة
انحاء الجمهورية الاتساع بما تنبئ به هذه
المنشآت التي انمايتها لهم هيئة البريد ،
وعملت لهم فيها المساعدات الاجتماعية
والعامة . ونظم الرحلات والحفلات
الثقافية ، واعامة المباريات الرياضية
بين فرق المشه ولفرق النوادي والهيئات
اخرى .

ان هيئة البريد تؤمن بان المصارف في
بناء مهنها البريدية ، تقوم على جهود
العاملي فيها وتعاونهم مع اهداف ثورتنا
الرائدة ، ولهذا فهي تضع امامهم اموال
النظم والحاج ، وتكفل لهم كل الكاسب
التي تبينها للمواطنين واشراكها العربية
الاساءة من حقوق الكفاية والعمل .

وبعد نشة لهم الحماس العامية ،
والوادي التي تروهم بالنشاطات والبريدية
وتوسع العمل للنشاط الاجتماعي والرياضي
وحصص لهم المكافآت المشجعية ،
والمساعدات الاجتماعية في مختلف الماسات
والظروف التي تواجه كلا منهم في حياته
الشخصية والعائلية ، واشتات لهم مصيف
البريد الكبير في نور مصيف الذي يتيح لكل
عامل في أسرة البريد ان يسمع نفسه
من الراحة والاستجمام في اجارة بنفسها
بالصف ، على مكافآت رمزية بنفسها على
النشاط الشورية لا تتجاوز جيبها واحدا ،
ولا تزيد في مجموعها على ثلاثة جنيهات
فقط ...

وبهذه الجهود المبسطة من روح اشتراكية
الكفاية والعمل ، وبالحمد المائلة التي
تتعاون بها كل عامل في البريد مع هيئة
البريد ، تنوالي امصارات التقدم النوري
في هذا القطاع الحيوي الهام الذي تزدهر
بفضله في ظل ثورتنا المباركة ، وتصل
خدماته الكاملة الى كل مواطن في كل
مكان على ارض جمهوريتنا العربية
الصاعدة ...

عواطف حليم

افضل

الفقه

اشتراکیتنا

البريدية

الرائد، دار الهلال
الشارع محمد بن عبد الوهاب

سى ان نكتب على ظهر الطروف اسمك
وعنوانك حتى نعطك نسخة الشكوى او الافراح

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

واستاء من اليوم - يوم عبد البريد ؟
يا زور - ولله مصلحك ، يمكنك أن تكتب
لي هذه البريد ، معافا ولا مقابل .

في
الـ
... ..
... ..
... .. لا تحبها

[illegible]

وسواء اكنتم في العاصم
او في جمهورية اخرى
او في كتبة انصاف على المرد

الى السيد المهدي مدير عام
البحرية
القاهرة

تجدد السيرة في
الدين والادب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہیں خطاب ان مدرسہ
الاردن و یو ایہ سمیت الیہ بالرد
دا کان مصوبی خطیبانہ سطلیہ الر
وجہ

[illegible]

4
 3
 2
 1

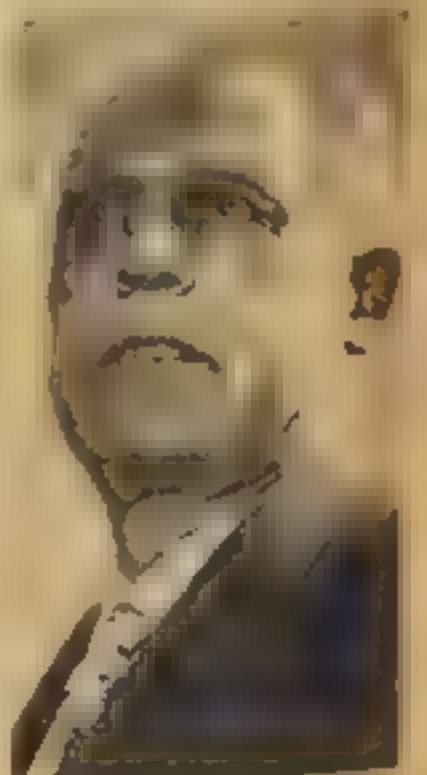
صور
وراء الأخبار

PLATE 1



صافى

الجنرال سالان :
موقع مطوية
البطلة المنيعة :
م



عبدی غفور
البحر + علی شامه
مقام الترمز



● السيد : محمود خليل - طرابلسي بلقياس : احلنا وسالت
في السيد مدير مصلحة الاستعلامات الذي حولها كل شأنا
شكره لغيرت على المروءة

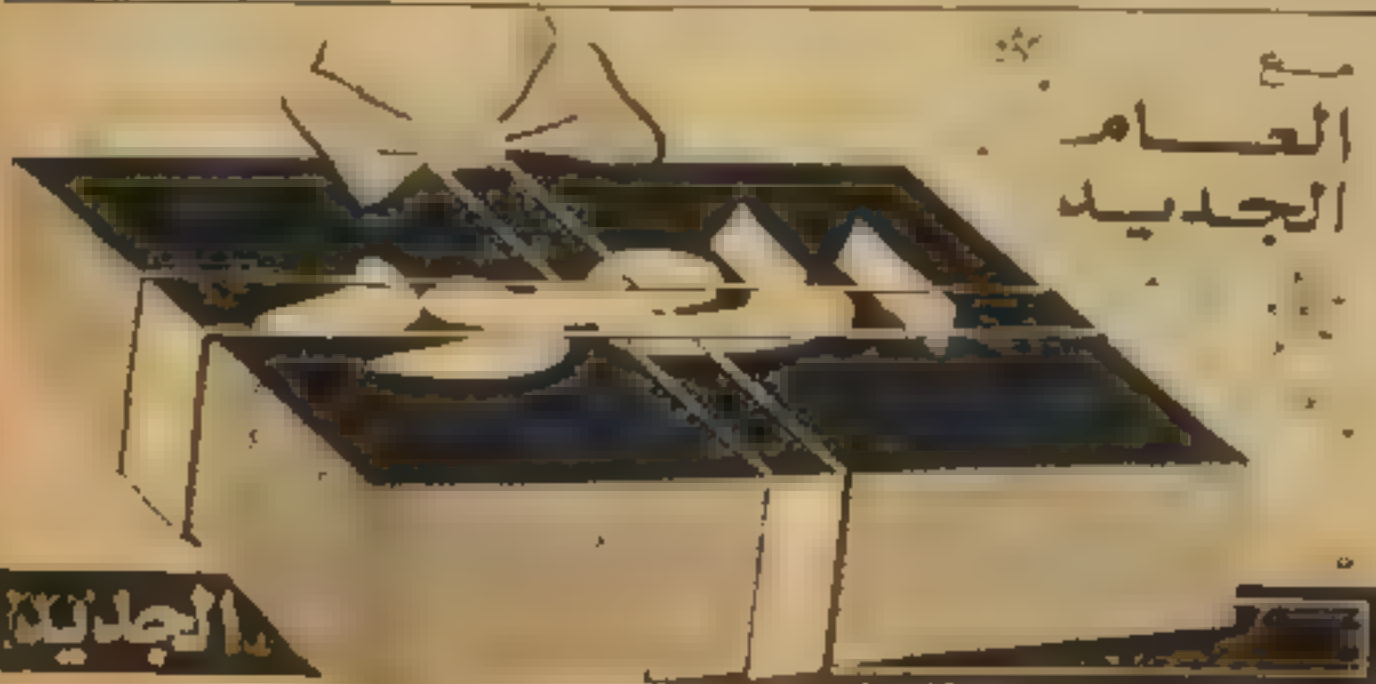
شعر

فلسطینی کھائی
فلسطینی عالمی
من الاسکندریہ



● - أوتار الاسكتندية مع أسماء الجبال البوابة هي التضرع
من أيام من الاحتلال يذكرى حروز مائة عام على ميلاد الشاعر
السكندى العالمى قسطنطين كفافى ، الذى وضع الحياة
- بالاسكتندية - من ثلاثين عام
ولد الذى شيخ الشعراء الاوروبيين السكندريين ، قسطنطين
قسطنطينيس ، في هذا العمل معاصرة باللغة البوابة ، من حياة
صديقه كفافى وشعره ، كما الذى الدكتور على نور - الشاعر الادبى
على اذاعة الاسكتندية - معاصرة بالعربية هي آثار الشاعر الراحل
وعرض الموزن والمستشرق اليونانى المعروف ، الدكتور أوجيى
ميدنيليس على الحاضرين قراوين كفافى القديمة والحديثة ،
وصوره ومخطوطاته ، وما كتب عنه من مؤلفات في مختلف اللغات
ولد ولد الشاعر كفافى بالاسكتندية ، ولا يزال بينه قاسما من
شعاره فليسيس على كوم الذكة حتى اليوم ، وعلى يامه لوحة كتب
عليها بالعربية واليوانية ، في هذا المنزل قفى العسى والمينيريس
منه الأخيرة من حياته ، الشاعر الاسكتندى قسطنطين كفافى
١٩٦٢ - ١٩٣٢ ، كما لا يزال يبره هناك مبدعين الشائطين
وقد طبع ديوان كفافى بالاسكتندية سنة ١٩٦٥ باليوانية ، ثم
ترجم الى الإيطالية والفرنسية والانجليزية ، وهكذا على شعره
الطريق الى المستوى العالمى
وقد شهد كفافى حادث ضرب الاسطول البريطانى للاسكتندرية
ودانى في هذا الحادث لوتا من أمتح ألوان البريريه
وكان كثر الاجتداد بالاسكتندرية - وعصر عامة - ومن أجل
مصادقه قصيدة اسمها « جسر العلو »
وكان كفافى موطئا في الحكومة المصرية ، يشتغل بالرحمة ،
الى أن تقاعد دوى ان يتزوج ، ومات سنة ١٩٦٢ من ملاء

مع
العام
الجديد



الجدلية

الدنيا

من شك سنة

١٩٢٤ - ١٩٦٤

احمد رجب

من اربعين سنة ، لم يكن هناك فريجيدير
ولا بوناجاز ولا سخان حمام ولا راديو ولا
تليفون ولا غسالة كهربائية ولا
اي حاجة من حاجات عصر الفضاء والصواريخ
وبريجست باردو !

كانت القفل القماوى المعطرة بالمسك
والنعناع يحل مكان الفريجيدير ، وكانت لدلاجة
العادية هي الموصلة في نوب اولاد اسوان ،
وكان وابور جاز بريغوس الاصل ياخذ مكان
البوناجاز ، وكانت الصفحة على وابور الجاز
ياخذ مكان السجاد ، وكان الفوفوف هو
الفرخة تكسك في كل بيت ، وكانت ام عدلة
الغسالة هي الغسالة الكهربائية المشرفة في
كل بيت ، وكانت جلوريا سواسون هي
النجمة التي تحل عرش بريجست باردو
وكلوديا كاردنالي !

كانت المدرسة الكعبة في اخر
صفحة في الصور السكينة
وانسرب القوم الكعبة في
بلاط السور والمطبخ



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

الطريق القاصي

[illegible]

زعماء العالم زمان

وحد ارضين سنة كان لسنين يحكم روسيا ومؤسسي حكم
ومصطفى كمال اتاتورك يحكم ك و هارديج يحكم ا ب
الامريكية وحورج الخاصي يحكم ا ب ا وحكم
الملك قواة في مصر

[illegible]

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

الشمس، . . . والأيام ممل!

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

3 يومين سموا بغير دوا لاسكنوا اب لئلا يفسدوا
 الولد آخر طرائق = اوبوويل جعله التمثل بدمع المطر وله كتاب
 صغيره في اسفل الزجاج امام الناس وسائر كتم الطائر والهو
 فصح مع الابواب - حده - 3 حدها
 4 ايام 5 رعيه 6 حده فدا - 7 - 8 حده
 19 حده لغير

مراجعة هؤلاء الأقران :

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

اقتصادی اکیڈمی



مسألة عنه من ماوهات زمل
كانت الماوهات معلاء بالفرو والطوبى
ومله الفوة لبعض المتحرّكات لى
اندهال بكالطوبى ضد اوى من سببه

الخطو كان
 سنة ١٢٠٢ في موضع
 في آخر سنة ١٢٠٢
 سنة ١٢٠٢ في موضع
 في آخر سنة ١٢٠٢
 سنة ١٢٠٢ في موضع

حور و رباب
 بالانوار او انقطه و نور
 الهام نفاذ و
 هر انچه از

الصور

لا هوانة وتضرب على ايدي الخارجين عليها طراوة وقد وصلت هذه التهمة الى أن أصدرت محكمة الاستقلال حجة احكام على المسكين بليس الطربوش والراغبين بليس القبة - من ذلك محاكمة أهل علي من أعمال كلبكية التي ألفت الروح والدمعة في نفوس الخارجين في العالم الخارجي !

الاعدام لن يلبس الطربوش !

... من عند الناس !

الهوام من ٤٠ سنة !

... ان في موضة اناها هذه طامع قوية من الموضة السالبة ... وكانت آخر صيحة في البلاط العربي هو الكاب ... وهو موضة هذه الايام ايضا !

... وكان لظهورها حجة تأتت بها موضة بلويز ... افقتة ذات العوش المكسبة ... خاصة الفتنة البلاط العربي !

... وكان الفنان فصيحا طما لآخر موضة ... اما التصميمات !

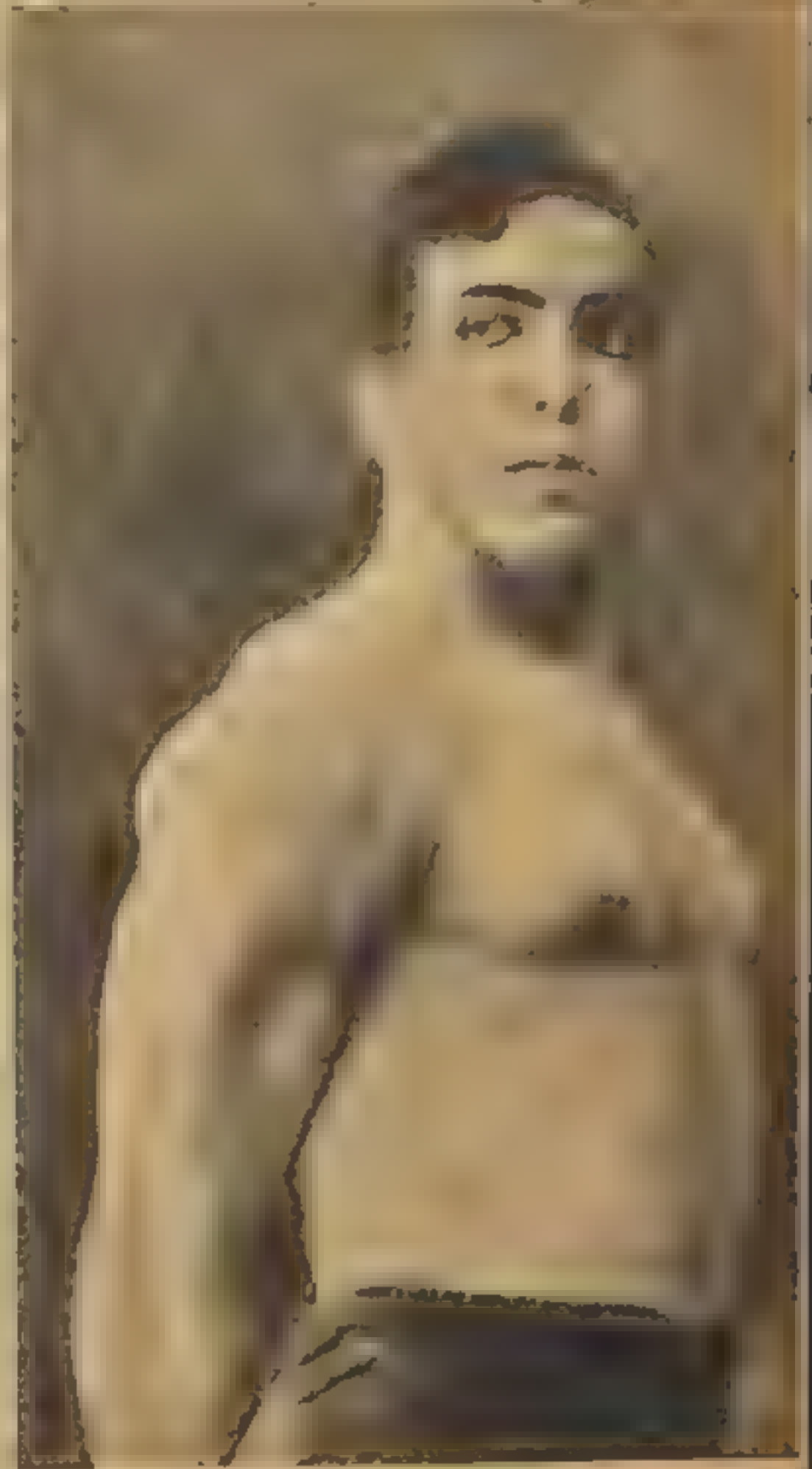
... فسان السهرة ... كلوش ... من الفاسيل بالجوجيت أو الأورحانزا ... وفنان الطلات الرافعة من الكوب جودجيت !

... وقد اربعين سنة انتشرت قلعة بين الهوام الدلوعات جدا ... بعد كل قصر القسار يكتف عن الرقبة ... فكانت الهام الدلوعة بصل ركبها ... عند نهاية العروب ... باستك مشغول بالسائل او السلطة او البرو وعنه الحروف الاولى من اسم الهام مصنوعة

... تسير محكمة الاستقلال في طوق القواس الاجتماعية الجديدة

الصور

نخبة التمثيل وتشجيعه حائزو جائزة الامتياز



لمنالك الكبير دكي رسم كلان هذا اربعين سنة طلا من اسطال رفيع الاحمال للورن النقيلا لاحت المصلااب التي لا يزال تحفظ بها دكي رسم في السوم

علاق المصور هذا اربعين سنة يحفل صور الفنانين الحائزين على جوائز من وزارة الانتحال التي كان يسعها الفن مع الطسرق والكاري ١٠ يوسف وهبي وحودج ابيهم وصبره الهديدة وروز اليوسف !

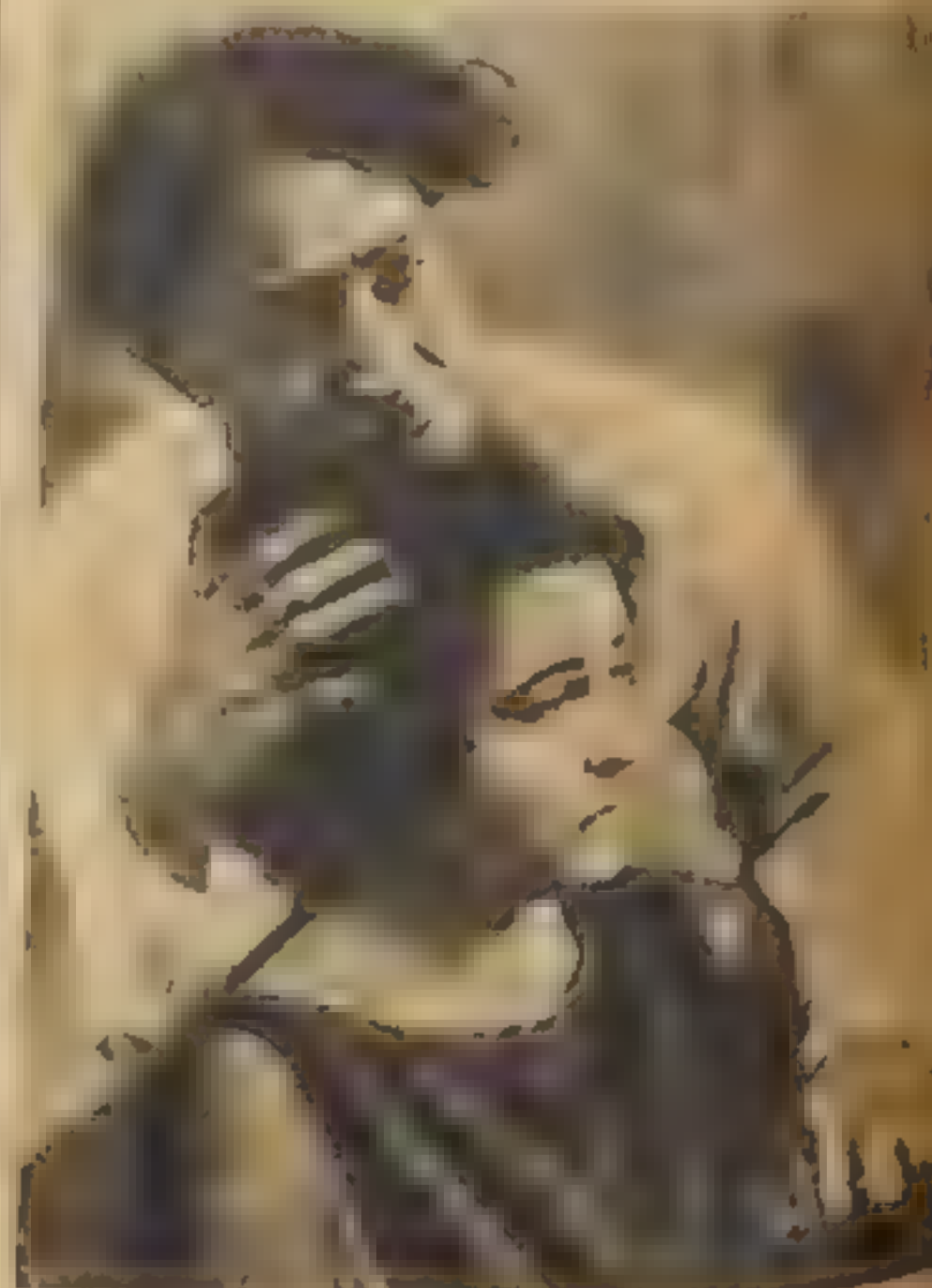
مجلس كمال اتاتورك مع زوجته .. كان كمال اتاتورك انماها حاكم
 لاسي الطرابيش اتم كنية الاستقلال التي كانت صمد احكامها عنهم بالاندام



في الضاحية من الماس او الذهب
 ولما اتت جرحه في كحورن العر من اليوم في بخارت
 القدية بعد كات جوارب غولم في الامركه في حشر
 بجه من ارمني منه
 في كات من الرديج اخر من بتم و . سائل سالك .
 في ماخر من و قام . و ديوريسمو و . كاتيب .
 في ظهر من كات من بتم في حشر
 femme ve la
 في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر

الفن زمان !

في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر
 في حشر من بتم في حشر

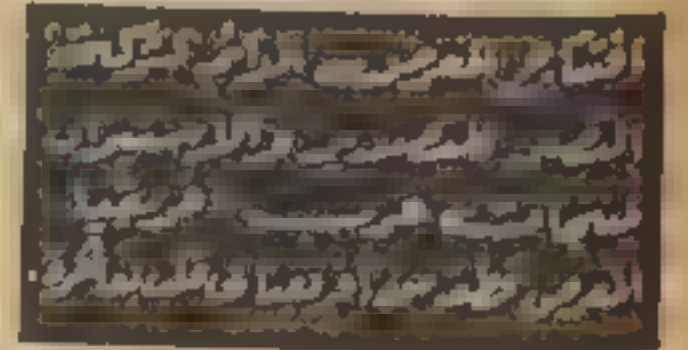
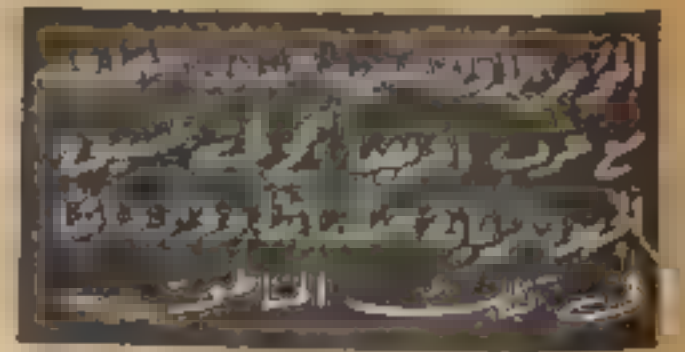


يوسف وهي مع السيدة زورالوف في الحشر
 المرحبات على مسرح وحشي .. كان يوسف
 وهي بصر على ان يكتب في الاعلان . يوسف وحشي



صورة بصر من ارمني منه كاتلان كان مكنونا بتمها ان سيدة
 لوبر وهي زوجة يوسف بك وهي وهي احدى معاص لوبرا السهرات
 التي غلب امام عتق الانه في لوبرا كاتلان وبعده

في حشر من بتم في حشر



السيد محمد حامد رئيس مجلس إدارة شركة النهر للتصدير والاستيراد و سكرتير عام مؤتمر تنمية التبادل التجاري مع غرب افريقيا
والى جانبه السيد مستشار سفارة نيجيريا بالقاهرة أثناء التوقيع العرض الدائم لمنتجات دول غرب افريقيا بالقاهرة . . .



أحد أركان العرض الدائم لشركة النهر للمنتجات
الافريقية ويظهر فيها بعض الاشغال اليدوية
والمصنوعات الجلدية والتعاطيل المصنوعة من العاج



الباخرة « بلودان » .. أول باخرة تسافر الى غرب افريقيا
وتحمل صناديق شركة النهر الى تلك المناطق



شركة النهر للتصدير والاستيراد
● تقوم الشركة بنشاط مسموع في
مجال التجارة الخارجية مع مختلف
الاسواق العالمية .
● بلغت صادرات الشركة لـخلاف
الدول خلال عام ٦٢ / ٦٣ مبلغ
٧٢٨٩٢٤٩ جنيها .
● بلغت واردات الشركة من الدول
المختلفة خلال نفس العام مبلغ ٨٩١٢٢٥١
جنيها .

بجيت معارض شركة النهر في غرب افريقيا
في اطار صورة سلبية للمنتجات افريقية



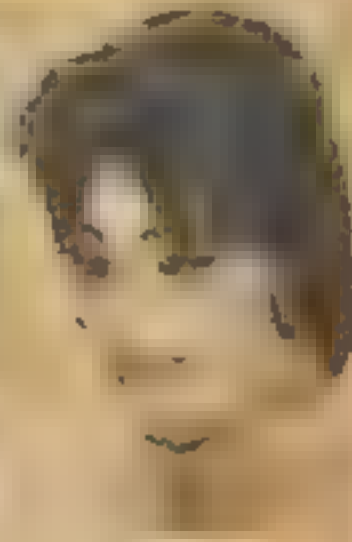
فكرة

تتحول

إلى حقيقة!



أم محمد
وأبراهيم الكلال



هناد نكر
وأبراهيم المسد



مهدى من الدين الفلكي ورئيسة الامم
الاولى مهنس عبد الله عبد الحميد ..



نوراه مود
ومحمد المسد ..



سودا نكر
ومحمد المسد ..



أم الفارق
عليه القسي طلب فكره على أم

كتب على أم في فكره بنسب الطالبات والطلبة في المدارس إلى زيارته أصنافهم الأطفال المرضى في المستشفيات والبرية عنهم وإقامة الحفلات وتقديم الهدايا التي تعطيهم لهم الأم المرض وحاضنة الأطفال المرضى بأمراس القلب والسبل والأمراض المستعصية .. وأعطى على أم بالنادي أن يسارع بسبل المشروع حتى يسهم الصغار في اتحاد وملاهم المرضي وسمو بينهم الإحساس بالقلب والود ..

والعطف الأمه على العنق الاجتماعي لاحتياهم بالصحة المدرسية المكرة 1 وحولتها إلى وحدة ٢٧٢ صمد بد جـ كالطلبة وحاضنة المرضي في المستشفيات وأحضرتهم ليعبروني وراعيو وشطرنج وسيسا ومطبخ هم حفلات دورية يقيمها وملازم الطلبة والطالبات ..

وكان على أم عمل مهم في نفس الاستيعاب منسجي الخشب والتأريسي وأدوية مدرسية أم حصة خردوس نسي وساعده ٢٠ مرضي من مرضي من الخشب والصناديق وقدمت لأطفال مرضي رفعا موسيقيا رافعا



هناد نكر وأبراهيم المسد ووشاد مراد لفتاح من الشام ..



وشاد مراد وحرمه مع حرم كمال الدين هناد في حفلة الإفطار ..



هناد حافظ مربي والمعاون المسامون سيمفون انبا في صالونها

أما من جدد تذكر أن كمال هناد من أرواح غدا هم .. أم .. وكأنت قرعة الموسيقي منهم .. أم ..

أما من جدد تذكر أن كمال هناد من أرواح غدا هم .. أم .. وكأنت قرعة الموسيقي منهم .. أم ..

أما من جدد تذكر أن كمال هناد من أرواح غدا هم .. أم .. وكأنت قرعة الموسيقي منهم .. أم ..

أما من جدد تذكر أن كمال هناد من أرواح غدا هم .. أم .. وكأنت قرعة الموسيقي منهم .. أم ..

أما من جدد تذكر أن كمال هناد من أرواح غدا هم .. أم .. وكأنت قرعة الموسيقي منهم .. أم ..

أما من جدد تذكر أن كمال هناد من أرواح غدا هم .. أم .. وكأنت قرعة الموسيقي منهم .. أم ..

أما من جدد تذكر أن كمال هناد من أرواح غدا هم .. أم .. وكأنت قرعة الموسيقي منهم .. أم ..

مذكرات

☆ ☆ ☆
أعزى نسختك ☆



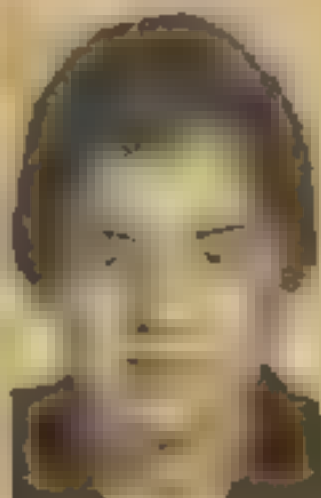
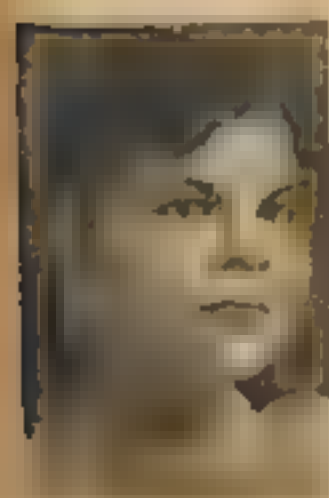
الجمعة ٤ يناير ١٩٦٤



حالت في احتفالان لكر سباني التي اقامت بصفة الشان المسند .



هيام عبد السمح هيام محمد ابراهيم مصطفى محمد ليم فران



لوا محمد فخر ابراهيم سهام محمد انظر صبر رايحة عبد الرزاق فداء فهمي محمد حمزة



فخر السيد دكتور سيد عبدالمقصود اميرة حامد وعبدالحمد ابو حازم



عليه ابو القيون بوليغ عرسها بوليغ محمد ناصف



مباراة واحدة في
بطولة إفريقيا

فازت الجمهورية العربية المتحدة بالبطولة العربية في الكرة الطائرة - لم يشترك في البطولة الا فريقا سوريا وفريق العراق - فاز فريقا في البطولة الوحيدة ٣ - ١ = ٠ - ٠ كاتع فريق العراق وكان لها الفريق طوالا لانسوا لالامة - التيحت اليه لالامة في الاسكندرية - وبعد اساءه المباراتاجمع الكتب التفاضل لالامة الاقربلي للكرة الطائرة - بعد عامين تقام البطولة الثانية ومستمرة فيها عدد كبير من الدول الاقربلية - والصورة لالامة الحزاني انه لكرة عالية كنع هلف بالجمهورية العربية



هزيمة بطل فرنسا في
الاسكندرية وسوهاج !

نادى بيك : لو نادى جامعة باريس
كما هو اسمه النطقى : زار الجمهورية
العربية المتحدة وأصب مباركين فكرة
السلطة مع منتخب الاسكندرية ومنتخب
سوهاج والشرقة : هزم فى المباراتين
ونادى بيك هو بطل فرنسا فى كرة
السللة : والصورة للاعبين بيسك
والاسكندرية اتمن سللة بيك



مدير الشؤون العامة
وزارة الزراعة ..

فرود يديك السيد المونسى الزراعى جمال
الدين محمد لك التمس مديروا القسم
الشؤون العامة بمعالجة العلاقات العامة
بوزارة الزراعة . والسلام جمال من
المواطنين الذين أسعدوا بمجهودكم كبرك
أخاح النبيل الأسمى لوزارة الزراعة .



آحمد بکر دروس
محمد صلا
+ محمد واجدہ

متانة دائمة
سعر مناسب



الوكلاء في الاقطار العربية

المراوغة
عبد الصاحب الطيف
بغداد، شارع الرشيد

مملكة الموية السعودية وهدى والصليح المهي

أحمد علي باقر قزويني
والله اعلم
شماره ١ : شارع الامير خالد
جده : شارع الملك عبد العزيز
الرياض : شارع الملك عبد العزيز

مہارت جو روح کو

یوم

لا بد ، شركة عمارة لطيف الديكسي دسر

تاریخ طالع و قیام

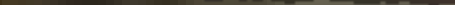
کولانتریات اخوات

شكوه من سحر و السحر و سحر و سحر

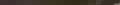
شركة بونت مسعود والتاج
طرابلس - معاري - ديرة - طبرنة

الموت
أعمال أو متولوا ليعتد

المؤيد
عن مؤيد بن عبد الله بن زياد




1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26




50

19



Leica

FELCA



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]



هديل المتوا



المترجم

مع الأعراس

الكتاب

المازني.. كان السبب!

في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب...

في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب...

في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب...

في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب...

في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب...

في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب... في نسخة من كتاب...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...

السبب لا نعرفه... وحده الإنسان واستفاد من كل ما هو موجود... لا نعرفه... لا نعرفه... لا نعرفه...



السيد وزير الصحة نائباً عن السيد رئيس الجمهورية يفتتح المصانع

السادة كبار الزوار على خروجهم من مواقع خطة الإسراع

موعد مع أعياد النصر في افتتاح المصانع الكبرى... شركة النصر للكيماويات الدوائية

على موعد مع أعياد النصر في افتتاح المصانع الكبرى...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

السيد وزير الصحة وكبار الزوار في زيارة أحد المصانع



في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

في ظل الكفالة والعقل...
شركة النصر للكيماويات الدوائية...
في ظل الكفالة والعقل...

بسم : صلاح الدين رشيد

[illegible]

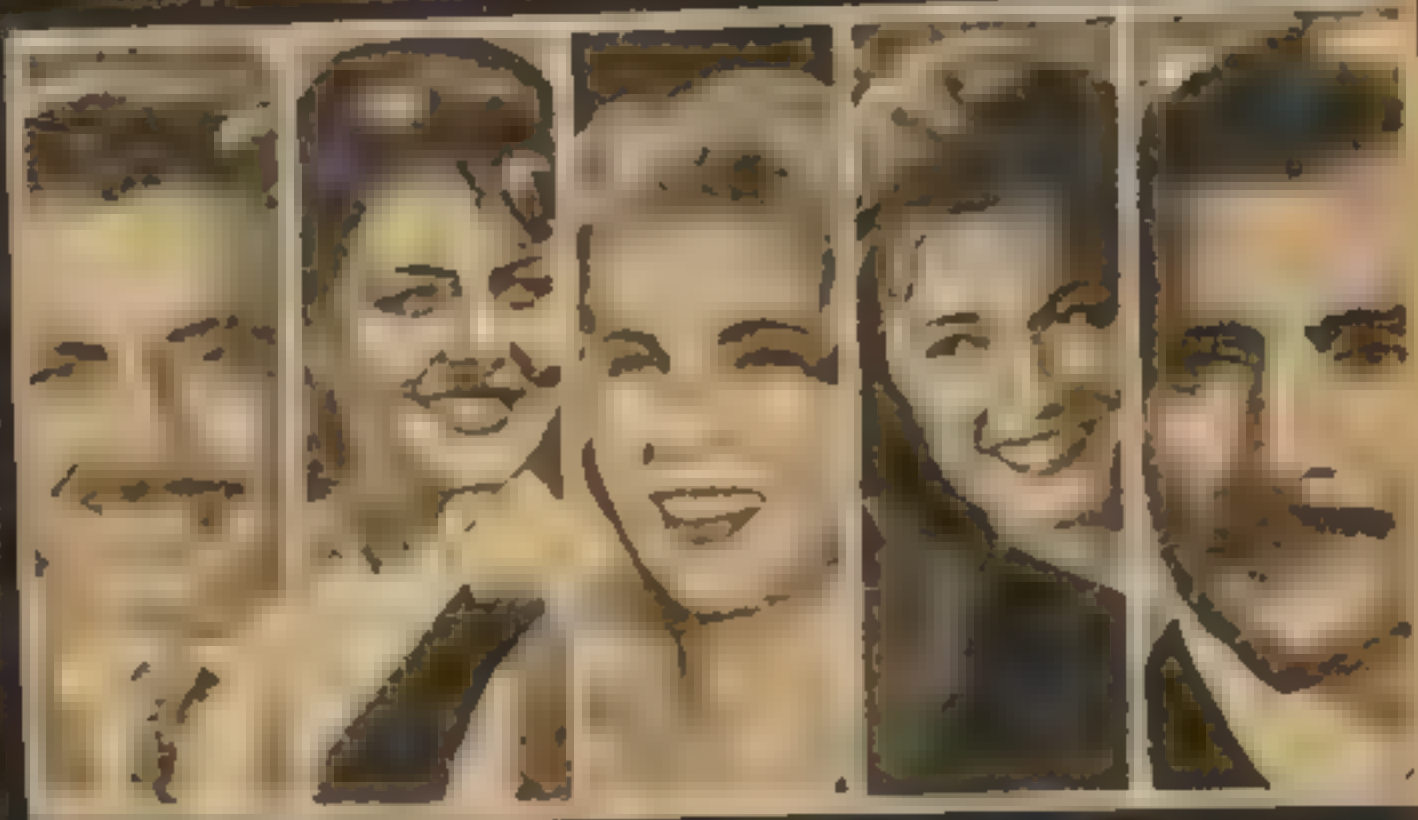
١٠
٢٢
٣٤
٥٦
٧٨
٩٠
١١٢
١٣٤
١٥٦
١٧٨
١٩٠
٢١٢
٢٣٤
٢٥٦
٢٧٨
٢٩٠
٣١٢
٣٣٤
٣٥٦
٣٧٨
٣٩٠
٤١٢
٤٣٤
٤٥٦
٤٧٨
٤٩٠
٥١٢
٥٣٤
٥٥٦
٥٧٨
٥٩٠
٦١٢
٦٣٤
٦٥٦
٦٧٨
٦٩٠
٧١٢
٧٣٤
٧٥٦
٧٧٨
٧٩٠
٨١٢
٨٣٤
٨٥٦
٨٧٨
٨٩٠
٩١٢
٩٣٤
٩٥٦
٩٧٨
٩٩٠

[illegible][illegible]

تسليم طاعة توفيق الحكيم والدة

الأسير
الساعة

صباح
مرحم فخر الدين
احمد مظفر
صلاح ذو الفقار



لیا علی طاہر . احمد حمیس
داد مرزا . کامل انور . حسین مرزا . امیر بکر
میرزا . محمود ذوالفقار

يوسف جوهري
والد السيد
شركة الشرف

ويعرض مع الفيلم في نفس الوقت مباراة كرة قدم بين
بين الاهلي و الاسماعيلي

تكملة
خليفة
جديدة
١٩٦٤



فهم قامة
محمد يدة
١٩٦٤

- جوائز السينما ترتفع في هذه السنة إلى ٧٠ ألف جنيه
- مسرحي التليفزيون لم ينتظر الجمهور.. بل ذهب إليه بنفسه!
- ما زالت تبقى بعد الفن الطائر والفن العائم..!



الدكتور عبد الفادر حاتم وزير الثقافة يصافح ديتو دي لاورنيس
أكبر منتج ايطالي بعد توقيع الاتفاق على إنتاج الافلام بتمويل إيطالية مشتركة



المسرح فعال الناس سيدخل ايضا القطاع
العام سراسر احدى شركات الاسواق
التي ستأخذها من المؤسسة



بور الميرداني اول مخرج افلامى وتلفزيونى
وسمى يحول الى مخرج سينماتى

خريطة الفن في ١٩٦٤ تبرز فيها تضاريس جديدة • ظهرت قامة
جديدة أعلى من فهم السينيما والتليفزيون، اسمها قامة المسرح •
ان سنة ١٩٦٤ هي سنة المسرح في بلادنا • احدث واتجع المسرحيات
التي ظهرت تقوم ببطولتها المسرح النجوم تنقل الى احدى الذي سكن
فيه ، وتستطيع ان تراها بخمسة قروش فقط ! هذه هي ابرز معالم
الحركة الفنية في سنة ١٩٦٤ • نعال نأمل التفاصيل الاخرى في الصورة



فل تذكر قسم ماريتا موزو المعروف هدية بسنوات السبع ٢٠٠٠ سراه
في هذا العام بعد مماته يوم لن طاهر بدور ماريتا امام صلاح دوالقادر



زهرة الملا واحمد رزقي في لقطة من فيلم « الزوج المشرود » ٢٠٠٠ وهو
احد الافلام المشرقة التي امتتكت الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي تصويرها



هذه نجيب محفوظ « بين العصرين » « قرانيا » ورايتها على المسرح وفي التلفزيون وفي
سنة ١٩٦٦ سراجا في فيلم تقوم بطولة لها صبرون مع حسن شحات



طرب تمام حمدي فؤاد ان هذه ليلة لكاهن - وثقت عاطفة ا - سراجا في اول فيلم
مخرجته سلف الذي سوكك لولسها واسمه « الزاقيات » . . .

أقلب الصفحة

حسن الصليبي اول مخرج استلث اليه مؤسسة السينما اخراجا لفلم لها « احدها اسمه بخاري
من الزواج » وتقوم بطولته شونكلار « وريها فؤاد المهنس ومحمود المنجي ومحمد شولي

ول فلم يقوم بطولته محمده مسام « ثر » « حده » محمده كاس حسن « ورافه
فلا مع وسف عمر الذي انبولسب العدا « مريها » علي سلف ب



فيلم
عبد الله
١٩٦٨

مظهر وسعد حسنى يقومان بطولة مسرحية في بيل الحربية



إسماعيل الناصر مخرج الفيلم
جمعه • التي توفيت لوفته • ستعود
اليك حلفتها في رمضان •



احمد مظهر يستمع الى داي نيل الاثني اثناء
البروفات الاولى لمسرحية « في سبيل
الحرية » • المسرحية اوجنت لسنة ١٩٦٨



صلاح جابر ان يمثل في السينما في
١٩٦٨ • ولكنك مشرى انتاجه في
مسرح الغرائس والمسرح الفني



محمد سالم • ومعه الكاسي الوحيدة التي
قربا بها في مهرجان التلفزيون • هل
يترك المهرجان الفساد بالظاهرة ؟



وجوه كثيرة معروفة يلعبها مسرح التلفزيون
في مسرحياته التي تلعبها فرقة الشر ومهما
لها طقس الموبولوجيست السادة ويؤدى سالم



عمر الشريف عاد • واسيا ناستد لاناج
عزرو بن العاصي • ومادى كوينى عادت
لاناج يلعبون وطنى يفرج يوسف شاهين



مسرح الغرائس اصبح له ست دائم امام
مقال محمد فريد • سفتيح في اواخر ١٩٦٨
وسلم ٣ ألوان عن المسرحيات ...



محمد عوض نجم صلبه مسرح
التلفزيون • يمازى بانه يمسك
المخرجين ويكلمهم في ان واحد



شوكران لعبت في سنة ١٩٦٣ كعنه مسرح • اسعد اقبال المسكين
عليها • ولذلك سري لها في ١٩٦٤ الاملا كنسره رسوم في
معها نادوار ملكه امراء وفي معها الاخر نادوار فكاهية ...



الفرقة الموسيقية التي أسست برنامجهما المؤلف من ١٢ لوحة واحدة لتطوف به حول العالم . بعد أسبوعين من بدء
في القارة العظمى ، إلى مدن البحر الأحمر . وبعد ذلك سيقومون بآخرى في البحر المتوسط المرح لـ عدد من كذا في القاهرة وحدها



ليكنس هذا الموسيقيين الأسماء . بعد
في البحر المتوسط سيقومون بآخرى في البحر المتوسط المرح لـ عدد من كذا في القاهرة وحدها



في ميسر عاصم و عاصم عاصم
في ميسر عاصم و عاصم عاصم



بعد العمل كانت ليلة ١٩٥٣ في دور
تدويري مسرحية عنه لتدويري
ومعها حمد العاصم و حمد العاصم



يوم سبعا كعاد حمد العاصم
المرح الأسماء و عاصم العاصم
كعاد كعاد حمد العاصم

أقلب الصفحة

في دولتي بعد الأسماء العاصم العاصم و عاصم العاصم



فهم قلبك

محمد عبد الله

قصة ١٩٦٨

سيرة المصطفى

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

عبد الله بن عبد الوهاب



الشيخ محمد بن عبد الوهاب

عبد الله بن عبد الوهاب



ان هذا التطور لم يكن في الحقيقة
مما جاء به فقد بدأت علامته تظهر في اواخر
١٩٦٢ هـ ظهرت عندما بدأ صرح النيفريون
توسع رقعة ، ومن اى امر حتى في مركز
م سبق له من هذا الصرح . وهذا صرح
مستقر اى خرو الايجو الارضه
وحجبه بطرفه بجانبه ومنه
واحد فقط ذهب اى صرح حديدية
الاسد رميه بالوساد والحلقة
التي تاجه
ان صرح النيفريون لم يفلح المعينات
واما حطمتها ! لم يتقرر حتى بالى الصرح

شبهه ١٩٦٤ السليم موسم مسرحي
عزله بلادنا حتى الآن ... سترى
مخرجات لعظم المؤملين المسرحيين
... ومعهم ١٤ مؤلفا جديدا ...



عل احمد باكثير



يوسف السباعي



احسان عبد القدوس



توفيق الحكيم



تاريس منصور



مصطفى محمود



يوسف الزبيدي



وهاد رشدي



عبد الرحمن الشرفاوي



عبد الرحمن الخميس



عبد الحليم عبد الله



سعد الدين وهبة



أنور الأشري



أحمد حاروش



جيليل البنداري



إيمان ماسورا

سيف ١٩٦٤ وهو موسم امتحان أول دفعة
في معهد السيناريو . وواضح أن هذا المعهد
سيعمل أكبر مشكلة من مشكلات القلم
الغربي فإن أكبر نقطة ضعف في الفلاسفة
في السيناريو
وكان من المنتظر أن يعقد في مارس ١٩٦٤
أول مهرجان دولي للسينما في القاهرة . إلا
أنه يبدو أنه لم تتم حتى الآن الاستعدادات
لائمة لهذا المهرجان . ولكن قد لا يفي هذا
العام قبل أن يتحقق هذا المشروع
الكبير

وقد لا تظهر في هذا العام لمسار أكبر
مشروعنا الفنية وهي مدينة السينما
التي يجري العمل فيها حاليا بجوار الهرم
إلا أن هذا العام سينفذ الانطلاقة من
تشييد بعض منشآت هذه المدينة .

أما في ميدان التلفزيون فانه يجري حاليا
تخطيط جديد لبرامج القنوات الثلاث من
المنتظر أن يندمج لبرنامج مع برامج شمس
ومشاق . إلا أن أبرز معالم هذا التخطيط
الجديد هو خروج كاميرات التلفزيون إلى
المحافظات . وبعد تمت مضطرب حاليا
برامج أسبوعية منظمة تعرض فيها الشاشة
الصغيرة النشاط في كل محافظة

ومن البرامج الجديدة القيمة أيضا برنامج
أسبوعي تحت لفة المجلس « وفيه تشمل
التكاملات التي في بيتك المائتات التي
تنتج في مجلس الأمة الجديد . وليس
هذا كل ما في البرنامج وإنما الرؤية الجديدة
التي تصور هي الشراك وجعل التفاعل
في البرنامج . إذ سيبدأ هو أيضا بدوره
برايه من هذه المبادرات ويعلق عليها

وهناك مشروع جري يجري الآن بحثه
في مجلس التلفزيون في مشاريع ماسورا .
المنوع لا يزال فكرة على الورق . إذا تحقق
سيصبح لدينا في هذه السنة قناة رابعة .
ولن تكون هذه القناة منافسة للقنوات الثلاث
الحالية وإنما ستكون قناة متخصصة
للألعاب التجارية .

أما الخبر الأخير في مبنى ماسورا فهو
أن مهرجان التلفزيون الدولي الثالث
الذي سيعقد في سيف ١٩٦٤ لن يكون في
الاستكبرية حيث عقد المهرجان السابق
وإنما سيكون في القاهرة

هذه هي بعض التفاصيل البارزة في
خريطة الفن الجديدة لسنة ١٩٦٤ . نجارب
فنية ضخمة كثيرة في طريقها اليك ... أن
الفن في بلادنا لا يسير . أنه يلفز بسرعة .
وكانه يريد أن يعرض مافات .

إن هذه الحركة الفنية الواسعة لم تكن
ممكنة في العهد الماضي . ولكن عندما تحرك
مجتمعا ، وتطور ، وانطلق .. تحرك معه
الفن ، وتطور ، وانطلق

سعد الدين توفيق

ومن أهم أخبار السينما في العام الجديد
عودة سينما جميل جميل إلى الشاشة .
فمن أقدم الآن بطولة فيلم يوسف شاهين
الجديد « فجر يوم جديد » وفي قصة
حب لري فيها لأول مرة صورة مجتمعتنا
الاشتراكية الجديدة
وستعود جوائز السينما مرة ثانية في
هذا العام . قيمة الجوائز ارتفعت إلى ٧٠
الف جنيه . وستكون الميزة حامية لأنه
ستشارك في السابعة مدة أفلام كثيرة منها
« الناصر صلاح الدين » - الذي منظر
أن يشتم وحده نسبة خطيرة من مبداء
الجوائز - و « لا وقت للعب » و « الجائزة
تصف السنة » و « القمص والكتلات »
و « الحقيقة القبطية » و « التطاهرة
السوداء » وغيرها .
وهناك موسم مهم في تاريخ السينما في

و « في سيل الحرية العربية »
وهناك ظاهرة جديدة شراها في الرسم
الحالي إذ تحولت المسرحيات الجديدة
الناجحة إلى أفلام ويقوم نجوم المسرح
بتمثيلها أمام الكاميرا أيضا . ومنها
« أنا وهو وهي » لمؤاد المندس وشوكتار
و « مطرب المواظف » و « جلفدان هاتم »
لأحمد موسى

سناء جميل تعود إلى الشاشة

ويقوم فريد شوقي حاليا بتمثيل أفلام
الرياحات في فرقة الرياحات . كما أنه
سيقدم هذه الروايات على الشاشة أيضا
وقد أعد لهذا الموسم « حكاية كل يوم »
و « الدعوة » و « ٢٠ يوم في السجن » .

سيظهر الأرقام القياسية منذ بدأت صناعة
السينما في مصر . ويرجع هذا إلى دخول القطاع
العام إلى الميدان . وبعد أيام تقدم مؤسسة
السينما أول أفلامها . وكانت بالمؤسسة
فرقة واحدة للإنتاج المحلي وفرقة للإنتاج
العالمي المشترك . ولكنها قررت زيادة عدد
هذه الفرق ومن المنتظر أن تصبح
أربع شركات للإنتاج المحلي تتنافس فيما
بينها . وأعلنت المؤسسة مع بعض المنتجين
لرئاسة هذه الفرق . ومنهم جمال الدين
ورئيس نجيب

ولا يبدو حتى الآن رغم ذلك أننا سترى
في هذا العام فيلما ضخما كـ « الناصر
صلاح الدين » . إلا أننا سترى أفلاما
وطنية وتاريخية منها « ثورة اليمن » لعاطف
سالم . و « لقاء في الجبل » لحسام الدين
مصطفى و « ١٠٠ ساعة في الوحش »

نكاح

بنيت هنا

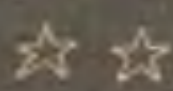


السبع الفلدى ولا لوزال ولا حاجة
... ده التيس يس يتقلي ...



الزوج ليايا نويل - ممكن والله تبدل لي الهدية الى جبتها لي المرة اللى قانت ... !

يوم في حياة حارس مرمى الاهل !



بختك

| البرج | القلب | العمل | أسعد أيام الأسبوع |
|-------------------------------|--|--|-------------------|
| من ٢٠ مارس
إلى ٢٠ أبريل | مشكلة شخصية في محيط الأسرة ولكنها تنتهي بما يرضيك . أسبوع يتميز بالهدوء والاستقرار النفسي بعد التأنيب . مفاجأة تحصلها إليك رسالة ولها عليك بالسعادة . احتمالات سعيدة بالنسبة للفتيات . | أخبار عامة تتعلق بالمستقبل . فائدة كبيرة تتحقق من مشروع لاتتضح نتيجته . منتصف الأسبوع يعمل تغييرات عامة بالنسبة لخطتك ومشروعاتك . كسب أرباح كبير بفضل عمولة يقدمها إليك صديق . | الخميس السبت |
| من ٢١ أبريل
إلى ٢٠ مايو | سوء تفاهل ينسب في موقف حرج بيتك وبين صديق . أخبار جديدة تدفعك إلى تغيير خططك لتتحقق أمنية عامة . ظروف ملائمة لغير المتزوجات . مناسبات سعيدة في محيط الأسرة . | مشروع تروى في تنفيذ ولكنه يحتاج إلى الجراءة لتتحقق به كسب كبير . مفاجأة سعيدة كنت لتتفكر وفوقها منك أسابيع . استقرار مادي وارتفاع في المنويات . شخص يشجعتك على القيام بعمل كبير . | الخميس الأربعاء |
| من ٢١ مايو
إلى ٢١ يونيو | استقرار عاطفي بعد الاضطرابات أمنية تعثر بسبب صديق يتخطى من مروتك . زيجات سعيدة وموفقة بالنسبة للفتيات . رسالة تحمل إليك خبرا سعيدا من مكان بعيد . | عراقيل وعقبات في طريق مشروع تعلق عليه أملا كبيرة ولكنك تطلب على كل التأنيب . مشكلة تشتغل تفكر وتعمل من تلقا نفسها . مفاجأة مالية سعيدة غير متوقعة . رحلة تبنى من ورائها كسب كبير . تغييرات عامة في نهاية الأسبوع . | الأربعاء الجمعة |
| من ٢٢ يوليو
إلى ٢٢ يوليو | أسبوع حافل بالمفاجآت السعيدة في المحيط العائلي . قريب يسهل في طريقك العقبات لصاحبتك من الاندفاعات العاطفية . أخبار جديدة ليصمت الاطمئنان في نفسك من شخص بعيد . | تصبية مفرقة لفرقة تقدمك ونجاحك . صاع تقوم بها تحقيق توبولوجية مسألة تشتغل تفكر لتسخر إلى بذل جهود مضاعفة لتطيق كسب أرباح تتطلع إليه ولكن أخبارا غير سارة من خطه كنت تعلق عليها لك . | الجمعة الأحد |
| من ٢٣ يوليو
إلى ٢٣ أغسطس | احتمالات سعيدة بالنسبة لمشكلة شخصية تسيطر القلق . ظروف ملائمة لوضع نهايات عاطفية سارة . مناسبة اجتماعية تكتفي فيها بشخص يؤثر في قرار انطوائه . هدية لها قيمتها من إنسان عزيز . | نجاح غير متوقع لمشروع كنت للقي بسببه كثيرا من المعارضة . شخص يدفعك إلى القيام بعمل كبير . أخبار سعيدة من نصيرات إلى لحسن بالنسبة لمرکز مفاجأة ترفع من منوياتك في نهاية الأسبوع من أغسطس . | الأتين الأربعاء |
| من ٢٤ أغسطس
إلى ٢٣ سبتمبر | تسخر إلى تلبية من أجل صديق . أسبوع يتميز بالهدوء والاستقرار النفسي . أخبار عامة تسعدك في منتصف الأسبوع . مناسبة اجتماعية تأتي فيها . لقاء مع شخص يهتك وتنتظره منذ وقت طويل . | تفاهل ودي مع خصم كان يسبب لك التأنيب . رسالة من مكان بعيد تدفعك إلى اتخاذ خطوة عامة بالنسبة للمستقبل . نهاية الأسبوع . خلا موفقا للتأنيب المادية التي تأتي منها . مضاعفة تعود عليك بكسب كبير . | الأتين الأربعاء |
| من ٢٤ سبتمبر
إلى ٢٢ أكتوبر | تأنيب عاطفي تخطى قبل منتصف الأسبوع . قرار تنطه في لحظة اندفاع عاطفي لم تعمل منه . زيارة مفاجئة تلعب دورا عاما في خطتك . خلاف مع اقارب ينتهي بالتصالح نايك . | مشاكل مالية ولكنها تهل قبل منتصف الأسبوع . شخص يلعب دورا عاما في مسألة تتعلق بمستقبلك . نصيرات إلى احسن في محيط العمل . مفاجأة سعيدة وتستطيع بعدها أن تحقق أمنية عامة تشغل تفكر . | الأربعاء والأحد |
| من ٢٣ أكتوبر
إلى ٢١ نوفمبر | أسبوع تروى وانتظر بالنسبة للمشاكل العاطفية . فرصة ملائمة للفتيات على الزواج . تسوية خلافات مع قريب أو صديق عزيز . سفرة وهدوء في محيط الأسرة ومفاجآت سارة في النصف الثاني من الأسبوع . | استقرار مالي وهدوء . تسخر إلى مضاعفة جهودك لتحقيق أمنية خاصة بالمستقبل . اتفاق كصل إليه كسب أرباح مع نهاية الأسبوع . | الثلاثاء الجمعة |
| من ٢٢ نوفمبر
إلى ٢٥ ديسمبر | زيادة تحقق فيها أمنية عامة كنت ترجوها منذ وقت طويل . هدية قيمة من إنسان عزيز . رحلة أو سفر قصير في نهاية الأسبوع . تسوية عاطفية تم على الوجه الذي يرضيك . | أخبار سعيدة عن مشروع كنت لاتتوقع له النجاح مكافأة أو ترقية ورشاء من الرؤساء . تسوية ودية لتزيمات كانت تعلقك وتشغل تفكر . أخبار سارة من مكان بعيد تعيد إليك النظر في خطط المستقبل . | السبت الخميس |
| من ٢٦ ديسمبر
إلى ٣٠ يناير | حل موفق لازالة غلبة كانت تحول بينك وبين تحقيق أمنية شخصية . تسؤل بسوء مقام أيام الأسبوع . تأنيب عاطفية عائرة تطلب عليها بسهولة . زيجات موفقة بالنسبة للفتيات . | الحظ يقف إلى جوارك خصوصا في النصف الثاني من الأسبوع . أخبار عامة تتعلق بمستقبلك . مجهود بذلته في الماضي وتبني لماره هذا الأسبوع . نصيحة من شخص كبير السن يمكن أن تحقق لك كسب كبيرا . | السبت الأحد |
| من ٣١ يناير
إلى ٢٠ فبراير | ظروف ملائمة لتفاهل مع الاقارب والاصدقاء في المسائل المعلقة . تسخر إلى الصلح عن قرار انطوائه بشأن موقف الجار لعمل لك مضاجعة مثيرة بعد منتصف الأسبوع . | تقدم ونجاح في محيط العمل ولكن يطرأ التأنيب المادية التي تزول قبل منتصف الأسبوع . شخص يدفعك إلى جوارك في مآزق تعرفي له . مشروع يتعلق بالمستقبل ويتطلب لتنفيذه الجبرة والمضاجعة من جوارك . | الخميس الثلاثاء |
| من ٢١ فبراير
إلى ٢٠ مارس | أسبوع غير ملائم للمغامرات العاطفية . بعض النصائح أمام أمنية شخصية تطلع إليها . خير في منتصف الأسبوع بعيد إليك بعض الاستقرار النفسي نصائح تبذلها من أجل صديق . | مفاجأة تحقق لك كسب كبيرا بالنسبة لاستقبالك . مشروع يتمر بسبب التفتت والاعتماد على الحظ واعدة زيادة عامة قد تفر أجلك المكافأة لسنوات مقبلة . سفر فيه فائدة أدبية بالنسبة لك . | الثلاثاء الأربعاء |



فار السببية - حرام عليكم . . . نفسى فى اجازة ما اطلبش فيه التور . . .



الجيل الجديد
الطفلة - هو كل سنة
عروسة . . ما فيش سنة
يجيبوا لي عريس . . !!



ابن حسن ؟
ذات بيت عن عيال ال فبراير
مع الاعتذار لإعلانات الهلال !

أنشآت معدنية للمكاتب



الوكلاء والموزعون بالأقطار العربية :

| | |
|---------------------------------------|--|
| <u>قطر</u> : عبدالله عبدالغنى وأخواته | <u>عُدن</u> : عدنان هيمان |
| <u>عُزرة</u> : أحمد حسن الشوا | <u>الكويت</u> : شركة المخنيقي والقطامي |
| <u>السعودية (المنطقة الشرقية)</u> | <u>للنجارة والمقاولات</u> |
| عبدالله الحمد البسام | <u>السودان</u> : شركة المهمات المكتبية |
| <u>السعودية (غرب)</u> | <u>ليبيا</u> : الشركة العالمية الليبية للصناعة |
| مؤسسة البحيري للتجارة والملاحة | <u>والنجارة والمقاولات (الكو)</u> |

ايدال
IDEAL